

A D O N A I S  
Y O T R O S P O E M A S

---

P E R C Y B . S H E L L E Y

Editado por  
el**aleph**.com

© 1999 Copyright [www.elaleph.com](http://www.elaleph.com)  
Todos los Derechos Reservados

## PRÓLOGO

En 1792 nace Percy Bysshe Shelley, hijo de un rico propietario de Sussex y nieto de un barón. Como vástago de una familia pudiente, lo destinan a seguir sus estudios en el aristocrático colegio de Eton. En ese ámbito, comienzan los sufrimientos del futuro poeta debido al choque entre sus tendencias y necesidades personales y los valores del ambiente en que se desenvuelve.

Inversamente a lo que pudiera parecer, no era Eton un lugar donde se cultivara el interés por las ideas. Muy por el contrario, se buscaba modelar el carácter de los jóvenes antes que darles educación libresca. Por ello, la pasión por la literatura de Shelley era vista como una afectación. Sus compañeros no cesaban de convertirlo en blanco de sus burlas, lo cual lo hacía reaccionar con una violencia insospechada en un ser en apariencia frágil. La vehemencia con que defendía sus afirmaciones - verdaderos estados de trance- hicieron que acabara por llamárselo "Shelley, el loco."

Las vacaciones lo restituían al marco de la vieja casa acogedora, donde se encontraba el coro aprobador -que tanto lo seducía- de sus hermanas y también de una prima que se les unía. La constelación familiar se completaba con otros elementos no tan idílicos: un hermano menor, el abuelo, la madre y el padre, que descollaba por su carácter vivo y cínico, completamente antagónico de las inclinaciones de su hijo. En ese clima, el joven Percy -siempre evanescente, siempre soñador- supo construir desde la infancia historias de fantasmas y monstruos legendarios que asustaban y deleitaban a su auditorio. El narrador solía ser tan elocuente y persuasivo que acababa él mismo entrampado en el suspenso que había creado. Ya desde entonces no le resultaba fácil encontrar las fronteras de separación entre lo irreal y lo visible, entre las criaturas vivientes y los seres de ficción.

En 1810, Shelley entra en la Universidad de Oxford. Se hace allí de un amigo, Jefferson Hogg, bueno pero mediocre. Las ideas revolucionarias de Shelley no eran aceptadas bajo ningún concepto por el conservadorismo de su amigo, avalado en esto por la opinión general. La situación, muy tirante, termina por estallar en una agria discusión a propósito de la publicación de una novela, *San Irwine o la Rosacruz*, con la cual Shelley continuaba la labor creadora comenzada con *Zastrozzi*, también una novela, escrita en colaboración con su hermana menor y su prima.

A pesar de las disensiones, Hogg correría la misma suerte que Percy en la Universidad. Con el nombre de Jeremías Stukely, Shelley publica, entre otros, un folleto incendiario titulado *La necesidad del ateísmo*. Se desata el escándalo. Su exhibición en una vidriera de Oxford colma la tolerancia de las autoridades educativas, ya largamente minada por manifestaciones anteriores del estudiante, por su posición negativa respecto a la santidad de los lazos matrimoniales y la existencia de Dios. Aunque sabían que este chisporroteo verbal rara vez pasa a la acción -tal como efectivamente ocurrió- no podían tolerar una indisciplina teórica permanente. Sin mayores consideraciones, se decide expulsarlo, junto con su amigo Jefferson Hogg, de la Universidad de Oxford.

Enemistado con la familia por un suceso, a juicio de su padre, tan desdichado, marcha a Londres, sin dinero y sin amigos. Amistad y auxilio habría de encontrarlos en Harriet Westbrook, una muchacha de dieciséis años. Sin embargo, luego de diversas y dificultosas tratativas, retorna a Field Place, la casa paterna, con una pensión anual de 200 libras. La condición fundamental del regreso es que no modificará sus opiniones ni su actitud.

Desde Londres, Harriet lo llama, amenazándolo con suicidarse si no la socorre. Débil, el poeta accede a ir en su busca, abriendo así el camino de la serie ininterrumpida de búsquedas y equivocaciones sentimentales. En 1811 -el mismo año que pasó el

cometa- Shelley, para alarma de la familia y la sociedad, se casa con Harriet en Edimburgo, tras una fuga donde lo que realmente no había era dinero ni igualdad de posición social.

Meses después, surge su faceta libertaria. Preocupado por sucesos de público conocimiento y con una perfecta dicotomía entre el pensar y el hacer, Shelley parte a Gales para ayudar a independizarse a los católicos. Pronto debe volver. Su evaluación de la realidad resulta inexacta y arbitraria. Se da cuenta de la acogida poco favorable que se le dispensa a un ateo entre los católicos, infinitamente peor que la ofrecida a los protestantes. Un ateo es un enemigo más despreciable que el enemigo verdadero. De tal manera se agota de una vez y para siempre su aspecto de reivindicador social activo.

En 1812 conoce a Godwin, el autor de *Justicia política*, cuyas ideas en contra del matrimonio habían inspirado largamente al poeta. Godwin, ya casi olvidado por los lectores, rodeado de una familia numerosa, vive acosado por problemas económicos, que su joven admirador procura paliar. Mientras tanto, Shelley comienza a escribir *La reina Mab*.

Nace Ianthe Elizabeth, la primera hija de Shelley, cuando éste tiene 21 años. El matrimonio, sacudido por desavenencias profundas, empieza a zozobrar.

Shelley conoce a Mary Wollstonecraft, hija de Godwin y de la célebre feminista del mismo

nombre. Definitivamente enamorado de aquélla, el poeta le anuncia a su mujer, embarazada de nuevo de cuatro meses, que ha decidido huir con Mary. La fuga, postergada por la enfermedad que le produce a Harriet la noticia, se cumple en pésimas condiciones. Cuando finalmente llegan a Suiza, la estadía no excede las cuarenta y ocho horas. Rápidamente hartos del lugar, deciden regresar, llevando consigo Shelley las partes iniciales de *Los asesinos*.

A fines del mes de noviembre nace el hijo de Percy y Harriet. La criatura es del sexo masculino.

Por su parte, Mary espera un hijo. Cuando el estado de gravidez avanza, Shelley encuentra el renovado placer de descubrir el alma de otro ser y comparte largos paseos con Clara, hermana de Mary.

El mundo exterior pareciera no querer dejarlo disfrutar de sus pequeñas felicidades. Percy se entera por otra mujer -siempre el apoyo femenino- de que es buscado por deudas. Debe entonces separarse temporalmente de Mary a quien, sin embargo, sigue viendo furtivamente.

En 1815 muere su abuelo, de 83 años, con lo cual parecen resolverse los aprietos financieros crónicos de los Shelley. Asimismo, nace el bebé de ambos, que desgraciadamente vive solo un mes.

Instalado con Mary al borde del Támesis, el poeta escribe *Alastor o el espíritu de la soledad*.

Con el correr del tiempo, Mary tiene un segundo hijo, a quien le ponen el nombre de William.

Lord Byron, acusado de incesto con su hermana Augusta, deja Inglaterra y se va a Suiza, donde se instala en el mismo hotel en que, por ese entonces, habitaba la familia Shelley. Perseguido por la hermana de Mary, Clara, tiene finalmente un romance con ella, del que nace una niña.

En primera instancia, siguiendo sus permanentes impulsos de colaboración y ayuda, Shelley se hace cargo de la hija y de la madre, abandonadas por Byron. Más tarde, la niña le será enviada al padre, que no tarda en cansarse de ella. Primero la entrega al cuidado de un matrimonio y, poco después, al de las monjas de un convento italiano.

Como un desdichado desenlace de una vida sin horizontes, se suicida casi anónimamente Fanny, hermanastra de Mary y Clara. El poeta, actuando por primera vez de manera contraria a sus principios, a lo que siente y piensa, les pide a aquéllas que guarden silencio sobre lo ocurrido.

No mucho después, les llega la noticia del suicidio de Harriet, la mujer legítima de Percy. Se enteran de que el tramo final de su vida ha sido verdaderamente desgraciado, que se hallaba en completa soledad, casi dedicada a la prostitución. El poeta se hunde en una gran desesperación, sintiéndose en parte culpable y acentuando su imaginaria fúnebre.



El detractor de la sociedad, que, por haber renegado de los lazos matrimoniales, es excluido de la sociedad, viéndose viudo, decide de inmediato legalizar su unión con Mary. Tiene en ese momento 25 años.

Viaja varias veces de Inglaterra a Italia. El suelo italiano le ofrece a Shelley alegrías y dolores. Goza de los cielos azules, del mar que tanto lo atrae. Pero allí pronto muere Clarita, su única hija mujer.

Escribe, en Este, su *Prometeo desencadenado*. Disfruta platónicamente de un romance con Emilia, una fogosa italiana que se revela autoritaria y terrible. A ella le dedica su *Epipsychidion*.

En Roma, muere de disentería William, el hijo suyo y de Mary, cuyo recuerdo y cuyas imágenes nutrirán de allí en más sus poemas.

Nace Percy-Florence, el único de todos los hijos de Shelley que lo sobrevivirá y que acabará por convertirse en heredero absoluto de los títulos de su abuelo.

La hermana de Mary, Clara, se aleja finalmente del hogar de los Shelley al enterarse de que ha muerto Allegra, su pequeña hija de cinco años puesta al cuidado paterno de Lord Byron.

En 1821 Inglaterra sufre la pérdida de uno de sus más excelsos poetas: John Keats. Mal valorado por sus contemporáneos, tendría que esperar el juicio de la crítica moderna para ser elogiado como

uno de los mejores líricos de todos los tiempos. No obstante, lo que no pudo ver la miopía de su época, lo supo la sensibilidad de Shelley. A Keats le dedicó la que quizá sea su obra maestra: *Adonais*. El canto, solemne y majestuoso, recorrido en sus cincuenta y cinco capítulos por una emoción noble y apolínea, tal vez sea asimismo el anuncio de la propia muerte de quien llora al lírico desaparecido. Tan solo un año después, Shelley habría de morir en los brazos sensuales y crueles de una tempestad. Sobre una playa italiana, Byron habrá de contemplar cómo se quema el cadáver casi irreconocible de Shelley. Sin embargo, ve que el corazón se niega a arder. Ese corazón que durante tres décadas dió una vida plena de generosidad, de postergación propia, de ayuda a los amigos, de ardientes ensueños y exaltaciones de la fantasía.

Si bien Shelley fue un rebelde en sus ideales, lo fue porque aspiraba a que el mundo cambiara hasta transformarse en una morada apacible, de amor y comprensión. Como en todos los románticos, su ideario filosófico-social, aunque ingenuo, formaba el cimiento del edificio de su poesía. Una poesía hecha de gracia, de claridad, de imaginación y belleza, destinada a perdurar mientras los hombres reconozcan que el mundo del espíritu existe con tanta fuerza como el universo de lo visible.

## HIMNO DE PAN

### I

De las altas tierras y bosques  
hoy venimos, venimos;  
de las islas ceñidas de ríos,  
donde, bravas, las ondas se callan,  
escuchando mi flauta tan dulce.  
Todo viento, en los juncos y cañas,  
y la abeja en la flor del tomillo,  
en arbustos de mirto los pájaros,  
la cigarra en limeros subida,  
los lagartos abajo, en la hierba,  
más que Tmolus, el viejo, callaban,  
escuchando mi flauta tan dulce.

### II

El líquido Peneo fluía  
y el Tempé estaba oscuro, a la sombra  
del Pelión, que ya dominaba

el ocaso más rápido huyendo  
 por el son de mi flauta tan dulce.  
 Los silenos, silvanos y faunos  
 y las ninfas de ríos y selvas,  
 en la orilla de prados mojados  
 o en las cuevas que cubre el rocío,  
 y así todo el cortejo, callaban  
 por amor, como callas, Apolo,  
 envidiando mi flauta tan dulce.

### III

Los danzantes luceros, cantaba,  
 y la Tierra, como un laberinto,  
 y los cielos, las guerras enormes  
 del Amor y el Nacer y la Muerte.  
 Mudé luego mi canto: era un Ménalo,  
 en un valle -canté-: perseguía  
 a una joven y obtuve una caña.  
 ¡Así engañan a humanos y dioses!  
 Se nos quiebra en el pecho y sangramos:  
 y lloraron. Y así lloraríais  
 si la envidia o la edad no os helaran,  
 al plañir de mi flauta tan dulce.

*Trad* M. Manent

## A LA ALEGRÍA

Espíritu sutil de la Alegría,  
¡Cuán pocas veces te llegaste a mí!  
¿Por qué, noche tras noche y día tras día,  
Desampararme así?  
¡Cuánta cansada noche y día triste,  
Espíritu vital, no bien huiste!

¿Cómo será que vuelvas, ni que vibres  
En sombras de mi alma, tu fulgor,  
Si tú con los dichosos y los libres,  
Te ríes del dolor?  
¡Espíritu falaz! tu gloria esmalta  
Sólo las vidas a quien no haces falta.

Como la cierva si crujió una hoja,  
Te das ante los males, a temblar.  
Aun el menor suspiro de congoja  
Te viene a reprochar  
Que ni a la pena asistas ni al gemido  
El que se exhala, prestes el oído.

¡Déjame alzar con melodía nueva,  
 Limpia y jovial, mi tenebroso canto!  
 No que a escucharme la piedad te mueva:  
 Te moverá el encanto.  
 Mas, corte la piedad las crueles alas  
 Con que en remoto azul siempre resbalas.

Pues son también los tuyos mis amores,  
 Oh Espíritu sutil de la Delicia;  
 La fresca Tierra en nítidos verdes,  
 La noche y la caricia  
 Vespéral del otoño, y la alta aurora  
 Que pájaros concierta y brumas dora.

Amo la nieve, el iris con que sabe  
 La viva escarcha abrillantar el mundo;  
 La nube, la onda azul, la brisa suave  
 Y el retronar profundo:  
 Cuanto hay exento de miseria humana  
 En la naturaleza soberana.

Amo la soledad de alas tranquilas,  
 De la amistad la pervivencia fiel;  
 Mi espíritu te copia: ¿qué vacilas  
 En hermanarte a él?  
 Pero, insensible tú, guardas lejano  
 Cuanto amo a par de ti y anhelo en vano.

Y amo el Amor, aunque en sus alas de oro,

Tenga de un relámpago su albor.  
Pero ante todo, Espíritu, te adoro:  
Tú eres vida y amor.  
¡Oh, ven, y haz tu mansión del alma mía,  
Espíritu inmortal de la Alegría!

*Trad.* Carlos Obligado

A

La música, al morir en notas tiernas,  
Continúa vibrando en la memoria;  
Los perfumes, si enferman las violetas,  
Reaniman los sentidos en que moran;  
Las hojas libres, si la rosa muere,  
Van a posarse sobre el lecho amado;  
Y así, en tus pensamientos, cuando vuela,  
Quedará el Amor mismo dormitando.

*Trad. F. Maristany*



### A UNA ALONDRA

¡Sé bienvenido, jubiloso espíritu!  
No fuiste nunca un pájaro,  
tú, que desde los cielos o cerca de sus lindes,  
el corazón derramas  
en profusos acentos, con arte no pensado.  
Alta, siempre más alta,  
de la tierra te lanzas  
como nube de fuego;  
por el azul revuelas  
y cantando te ciernes y, cerniéndote, cantas.  
En dorados relámpagos  
del sol, ya trasmontado,  
donde se encienden nubes,  
flotas tú y te deslizas  
como gozo sin cuerpo que empieza su carrera.  
La tardecita pálida y purpúrea, en torno  
de tu vuelo se funde:  
como estrella del cielo,  
al ser día, invisible eres tú,  
pero escucho tu voz dulce y aguda,

fina como las flechas  
de la esfera de plata,  
cuya viva luz mengua  
en la blanca alborada,  
y ya, sin verla apenas, lejana la sentimos.

Todo el aire y la tierra  
de tus trinos se colman:  
así, en la noche pura,  
desde una nube sola,  
derrama luz la luna y se inundan los cielos.

No sabemos quién eres.  
Y a ti más parecido  
¿qué habrá? De la irisada nube no fluyen nunca  
gotas tan radiantes,  
como de tu presencia nos llueven melodías.

Así un poeta oculto  
en luz de pensamientos,  
que entona sus canciones,  
hasta sentir el mundo  
temores y esperanzas que no advirtiera nunca.

Así una alta doncella  
en torre de un palacio,  
que alivia pesadumbres  
de amor secretamente, con música tan dulce  
como el amor, fluyendo de su estancia.

Tal dorada luciérnaga  
 en valle de rocío,  
 que esparce, sin ser vista,  
 aéreos, sus fulgores,  
 entre flores y hierbas que a los ojos la ocultan.

Cual rosa retirada  
 entre sus hojas verdes,  
 deshojada por brisas  
 tibias, hasta que siente desmayo, por exceso  
 de aroma, sus ladrones de vuelo fatigado.

Al son de los chubascos  
 de primavera, en hierbas relucientes,  
 a flores despertadas por la lluvia,  
 a todo lo que hubiere  
 de alegre, claro y fresco, tu música aventaja.

Dinos, ave o espíritu,  
 tus dulces pensamientos:  
 nunca oí una alabanza  
 del amor o del vino,  
 que tan divino arrobó, ardiente, derramara.

Los coros de Himeneo,  
 los cantos de victoria,  
 junto a los tuyos fueran  
 ostentación vacía,  
 aquello en que se siente alguna falla oculta.

¿Qué objetos son la fuente  
de tu feliz gorjeo?  
¿Qué campos, ondas, montes?  
¿Qué cielos o llanuras?  
¿Qué amor de semejantes y qué ignorar de penas?

En tu alegría clara  
no caben languideces;  
la sombra de la angustia  
nunca a ti se ha acercado:  
amas y el triste hastío de amor nunca supiste.

En vigilia o dormida,  
pensarás de la muerte  
cosas más ciertas y hondas  
que nosotros, mortales:  
si no, ¿cómo brotará tu arroyo cristalino?

Miramos antes, luego;  
lo que no es lloramos:  
nuestra risa más clara  
se mezcla con suspiros;  
da los más dulces cantos nuestro pensar más triste.

Mas si hiciéramos burla  
de orgullo y odio y miedo;  
si hubiésemos nacido  
para no llorar nunca,  
no sé si llegaríamos tan cerca de tu gozo.

Mejor que todo verso  
de sonos deliciosos,  
mejor que las preseas  
de los libros, tu arte  
será para el poeta, ¡tú, que al suelo escarneces!

Si un poco me dijeras  
del gozo que tú sabes,  
tal locura armoniosa  
brotara de mis labios,  
que, como yo te escucho, el mundo escucharía.

*Trad.* M. Manent

## LO PASADO

### I

¿Olvidarás las horas de ventura  
que en el grato jardín de los amores  
enterramos los dos solos y tristes,  
cegando la aterida sepultura  
con tiernas hojas y nevadas flores?  
Flores que eran los goces del pasado,  
y hojas que eran las dulces esperanzas,  
los sueños de placer que no han volado.

### II

¿Olvidar lo que ha muerto? ¡Oh!, todavía  
quedan espectros que vengarlo puedan,  
recuerdo que terribles  
hacen del corazón tumba muy fría,  
pesares que vagando  
por la tristeza que las almas llena,  
a nuestro oído llegan murmurando:  
¡La dicha que se va truécase en pena!

## FILOSOFIA DEL AMOR

La fuente se une al arroyo,  
el arroyo se une al mar  
y las brisas y las auras  
unidas vienen y van.  
Si por ley del Universo  
no hay un ser en soledad;  
si todo se une con algo  
¿por qué unida a mí, no estás?

Los montes besan al cielo,  
besos las olas se dan,  
la flor desdeña las flores,  
que no besan a su igual;  
rayos de sol y de luna  
besan la tierra y el mar:  
y ¿qué vale tanto beso  
si no me besas jamás?

*Trad.* Manuel González Prada

## LA SERENATA INDIA

Durante el primer sueño de la noche  
Soñando en ti mi corazón se eleva,  
Mientras sopla suave y manso el viento  
Y en el cielo titilan las estrellas.

Soñando en ti, mi corazón se arroba  
Y un dulce espíritu que en mi estancia vaga,  
Me conduce -quién sabe por qué medios-  
Hasta el mismo dintel de tu ventana.

Languidece el errante cefirillo  
Entre tinieblas; el silencio fluye;  
El ampac entre vapores va exhalándose  
Tal como el sueño en pensamientos dulces.

El plañir de los tristes ruseñores  
Sobre su propio corazón se apaga...  
-Tal quisiera extinguirme sobre el tuyo,  
¡Oh, dulcísima prenda de mi alma!-



Ven, bien mío, levántame del césped;  
Desmayo, desfallezco de abandono;  
Dame tu amor en deliciosa lluvia  
De besos en los labios y en los ojos.

Mi mejillas están frías y pálidas;  
Me late con violencia el corazón...  
¡Ay, sobre el tuyo una vez más estréchalo,  
Y al fin se quebrará, mi dulce amor!

*Trad. F. Maristany*

## AMOROSA

Reseda y heliotropo,  
¿por qué mandas, señora? ¡Extraño afán!  
De salud y de amor símbolo, ¿ignoras  
que en la misma guirnalda  
mal unidos están?

Vienen húmedos... lágrimas  
o besos tuyos, ¿hay acaso aquí?  
Que lleven la fragancia a huerta y flores  
cosa es que nunca ví.

La misma duda inspírame  
ésta, más cara aún al corazón,  
melancolía, y los suspiros trémulos  
de mi pecho, y el llanto  
dulce que por ti vierte mi aflicción.

*Trad.* Miguel Sánchez Pesquera

## OZYMANDIAS DE EGIPTO

Hallé un viajero que la vuelta hacía  
de un antiguo país y así me dijo:  
"De pie sobre la arena del desierto,  
en el busto que un tiempo sostenían,  
hay dos enormes piernas de granito:  
de ellas no lejos, enterrada un tanto,  
yace rota cabeza. Altiva frente  
plegado labio, irónica sonrisa,  
de frío imperio a revelar alcanza  
cuan bien el escultor sintió pasiones,  
cuyo sello, infundido a la materia,  
sobrevive a la mano que las finge  
al corazón, cuyo alimento fueron.

El pedestal conserva aquel escrito:  
"Mi nombre es Ozymandias, rey de reyes;  
del Universo potestades, mi obra  
ved y desesperad"; y allí no hay nada,  
y de la ruina colosal en torno  
tienden, ilimitadas y desnudas,

su nivel solitario las arenas.

*Trad.* Miguel Sánchez Pesquera

## VINO DE HADAS

Me embriagué de aquel vino de miel  
del capullo lunar de zarzarrosa,  
que recogen las hadas en copas de jacinto;  
los lirones, murciélagos y topos  
duermen entre los muros o en la hierba,  
en el patio desierto y triste del castillo;  
cuando el vino derraman en la tierra de estío  
o en medio del rocío se elevan sus vapores,  
de alegría se colman sus venturosos sueños  
y dormidos, murmuran su alborozo; pues pocas  
son las hadas que elevan esos cálices tan nuevos.

*Trad.* M. Manent

## ADONAIS

### I

Murió Adonais y por su muerte lloro.  
Llorad por él aunque el ardiente llanto  
no deshaga la nieve que le cubre.  
Y tú, hora fatal, la que escogida  
fue de los años para que él muriese,  
despierta a tus oscuras compañeras,  
muéstrales tu dolor y di: conmigo  
murió Adonais y mientras que el futuro  
al pasado no olvide, su destino  
y su fama serán eternamente  
un eco y una luz para los hombres.

### II

Cuando Adonais murió di, ¿dónde estabas?  
¿En dónde estabas tú, madre potente,  
cuando tu hijo yacía traspasado  
por el dardo que surca las tinieblas?  
¿En dónde estabas tú, perdida Urania?  
Allá en su paraíso, sentada entre los Ecos

vigilantes y mientras con suspiros  
 amorosos y blandos reanimaba  
 una de las ya marchitas melodías,  
 con las que, como flores que se burlan  
 del cadáver, ornar y esconder quiso  
 el futuro volumen de la muerte.

### III

¡Melancólica madre, vela y llora,  
 por Adonais, difunto, vela y llora!  
 Mas ¿para qué? En su ardiente lecho apaga  
 tus encendidas lágrimas y deja  
 a tu gimiente corazón que guarde  
 tan silencioso sueño como el suyo.  
 Porque se fue, hundido en donde todas  
 las bellas cosas graves descendieron,  
 no sueñes ¡ay!, que el amoroso abismo  
 te lo devuelva al aire. No. La muerte  
 devorando su voz muda se ríe  
 de tu desesperanza y de la mía.

### IV

Tú, la más musical lamentadora,  
 llora otra vez la muerte del poeta,  
 anciano, ciego, en vida abandonado,<sup>1</sup>  
 cuando pisoteaban el orgullo  
 de su patria infeliz, cuando el tirano,  
 el clérigo y el pueblo la humillaban

---

<sup>1</sup> El poeta se refiere a Milton (N. del E.).

con sus sangrientos ritos de lujuria.  
 Al penetrar sin miedo en los oscuros  
 dominios de la muerte, su alma clara  
 permaneció reinado sobre el mundo,  
 hijo tercero de la luz gloriosa.

V

Tú, la más musical lamentadora  
 llora y gime otra vez porque no todos  
 a tan gran esplendor subir osaron;  
 y más felices los que conocieron  
 su dicha y cuya antorcha brilla aún  
 en la noche del tiempo en que los soles  
 han muerto; más sublimes los heridos  
 por la envidiosa cólera del hombre  
 o de los dioses, que derrumbaron  
 fundidos en su aurora refulgente.  
 Y otros viven aún y van pisando  
 el sendero espinoso que conduce  
 a través de los odios y fatigas  
 a la mansión serena de la fama.

VI

Tu más joven y amado niño ha muerto,  
 el de tu viudedad; creció cual pálida  
 flor cultivada por doncella triste  
 y nutrida con lágrimas de amor  
 inconsolable en lugar de rocío.  
 ¡Tú, la más musical lamentadora,  
 llora de nuevo tu esperanza última!



Perdida está la flor, sus mustios pétalos  
 murieron sin abrirse en la promesa  
 de su fruto mejor. El lirio amado  
 quebrado duerme y la tormenta pasa.

## VII

A esa alta capital en donde reina  
 con una corte pálida la muerte  
 subió y pagando con su aliento puro  
 en la gloria compró morada eterna.  
 Retírate de prisa. Mientras sea  
 un azul día italiano el mejor cielo  
 para su osario, mientras él repose  
 en un sueño cubierto de rocío,  
 no le despiertes, no, porque es seguro  
 que halló su plenitud en la gran calma  
 de su profundo y líquido descanso,  
 porque todo lo malo dió al olvido.

## VIII

El no despertará, ¡ay!, nunca, nunca.  
 Dentro, en la tenue cámara se esparce  
 veloz la sombra de la blanca muerte  
 y la invisible corrupción espera  
 en tal puerta dar fin a su camino  
 encontrando su turbia residencia.  
 El ansia eterna está sentada, pero  
 el terror y la lástima calmaron  
 su desteñida rabia y no se atreve  
 a devorar su víctima preciosa

hasta que las tinieblas y los años  
no acaben de correr sobre su sueño  
la cortina mortal que ya le oculta.

**IX**

¡Llorad por Adonais! Los sueños rápidos,  
los pensares con alas de pasión,  
huyeron en bandadas desde el vivo  
torrente que su espíritu nutría,  
enseñando el amor como una música.  
No vuelan más ardiendo en la memoria  
y perecen allí donde nacieron.  
Lloran su triste pérdida girando  
sobre su helado corazón, en donde  
ya no recobrarán fuerzas perdidas  
ni después de tan dulce pena nunca  
encontrarán de nuevo una morada.

**X**

Quien con sus manos temblorosas coge  
su cabeza helada y lo abanica  
con sus alas de luz lunar, clamando:  
"Nuestro amor y esperanza, nuestra pena,  
no murió, no; contempla en los sedosos  
párpados de sus ojos doloridos,  
como el rocío en una flor que duerme,  
una lágrima quieta desprendida  
del corazón de un sueño". ¡Ángel perdido  
de un paraíso en ruinas! Ay, no supo

que era su propia lágrima y sin rastro  
desvaneci6se igual que blanca nube  
que derram6 su lluvia lentamente.

## XI

Qui6n enjuag6 los delicados miembros  
desde la urna de estelar roc6o,  
y embalsam6 su cuerpo; cual cortaba  
abundantes sus rizos en guirnalda  
como depositando una corona  
engastada con perlas de su llanto;  
cu6l, quebrant6 las flechas, rompi6 el arco,  
consciente del dolor que la oprim6a,  
atajando con p6rdida m6s d6bil  
la p6rdida mayor y amortiguando  
el fuego agudo contra el rostro fr6o.

## XII

Otra luz se pos6 sobre su boca,  
aquella boca fina, acostumbrada  
a sorber un aliento que ten6a  
fuerza para adentrarse en los ocultos  
esp6ritus y entrar al palpitante  
profundo coraz6n, con brillo y m6sica.  
La h6meda muerte sobre el yerto labio,  
extingu6 sus caricias, meteoro  
ag6nico que cruza la fr6a noche  
manchando su corona en lun6ticas  
luces y nieblas, tal recorri6 el p6lido

cuerpo sin vida hasta el total eclipse.

### XIII

Llegan también... deseos, homenajes,  
 aladas persuaciones y velados  
 destinos, esplendores y tinieblas,  
 encarnaciones débiles de miedos  
 y esperanzas, y tenues fantasías;  
 el dolor con familia de suspiros;  
 el placer, ciego de lágrimas, guiado  
 por el furor que daba su sonrisa  
 moribunda en lugar de por ojos.  
 Vinieron, ay, con una lenta pompa,  
 con la pompa que arrastra en las corrientes  
 el otoñal desfile de las brumas.

### XIV

Todo lo que él amó, lo que amoldado  
 fue por su pensamiento, formas, tonos,  
 perfumes y sonidos melodiosos,  
 por Adonais gemían. La mañana  
 buscaba la atalaya de la aurora  
 y sus cabellos, húmedos de lágrimas  
 que son gala del suelo, oscurecieron  
 los ojos claros que dan luz al día.  
 Distante el trueno sordo se quejaba.  
 En un sopor inquieto, el océano  
 pálido yacía. En las alturas  
 sollozaban los vientos alocados.

## XV

Entre montañas mudas recostada  
 Eco está alimentando sus pesares  
 con el recuerdo de baladas suyas.  
 No responde ni al viento ni a las fuentes  
 ni a las amantes aves suspendidas  
 sobre la verde espuma de las ramas;  
 ni al cuerpo del pastor ni a la campana  
 vespertina; ya que imitar no puede  
 sus labios, queridos más que aquellos  
 cuyos desdenes fallecer lo hacían  
 oscureciendo todos los sonidos.  
 Un lúgubre murmullo es lo que oye  
 el leñador mezclarse con sus cantos.

## XVI

La adolescente primavera, loca  
 se volvió de dolor, fingióse otoño,  
 lanzando al suelo cual marchitas hojas  
 los nuevos brotes. Si se fue su gozo,  
 ¿el año hostil por quien despertará?  
 No tan querido a Febo fue Jacinto  
 ni Narciso se amó tanto a sí mismo  
 como Febo y Narciso te quisieron,  
 ¡oh! mi Adonais; exhaustos y marchitos  
 entre sus juveniles compañeros,  
 al trocar el rocío por las lágrimas  
 cambiaron los perfumes por suspiros.

## XVII

El ruiñeñor, hermana de tu alma,

no se duele viuda de su amante,  
 no expresa su dolor con tanta música;  
 ni el águila se queja cuando sube  
 al imperio del sol, como solías  
 subir tú mismo, no se queja, nutre  
 su juventud con sangre de la aurora,  
 clamando alrededor del vacuo nido;  
 Albion gime por ti con mayor pena.  
 Caiga la maldición al asesino  
 Caín, sobre la frente del que, herida  
 en tu pecho causó, expulsando el alma  
 angelical su huésped de la tierra.

**XVIII**

¡Ay! ¡Ay de mí! Que en el rodar del año  
 el invierno partió luego que vino,  
 pero no a mi pesar, aunque los aires  
 y las corrientes, con acentos dulces  
 goces remueven. Ya las golondrinas,  
 las hormigas y abejas reaparecen;  
 nuevamente las hojas y las flores  
 de la muerta estación ornan el féretro  
 y las amantes aves ya se cruzan  
 en los jarales, los musgosos nidos  
 edificando en montes y praderas;  
 ya de sus trances soñolientos vuelven  
 verdes lagartos y serpientes de oro,  
 como fuego que brota de una cárcel.

**XIX**

El corazón terrestre emana vida

para los bosques, ríos y océanos,  
 igual que siempre desde la mañana  
 grande del mundo, la primer aurora,  
 alba de Dios nacida sobre el caos.  
 Más blanda luz ostentan en el cielo  
 sujetos a sus órbitas los astros.  
 Las cosas más humildes se estremecen  
 con sacra sed de vida; se difunden;  
 y en deleites de amor gastan belleza  
 que renuevan con júbilo, potentes.

**XX**

Por este tierno espíritu tocado  
 exhala flores de gentil aroma  
 el cadáver leproso; cuando el brillo  
 se transforma en fragancia, las estrellas  
 encarnan para dar luz a la muerte  
 y así se burlan del feliz gusano  
 que abajo se despierta. Nada muere  
 de lo que conocemos. ¿Será todo  
 una espada que fuera de su vaina  
 por el cielo relámpago es fundida?  
 Un momento reluce intenso el átomo,  
 luego se apaga en un reposo frío.

**XXI**

¡Ay! ¡Que tenga que estar como si nunca  
 hubiera en él vivido lo que tanto  
 amábamos nosotros, y que sea  
 mortal también nuestro dolor! ¿De dónde

hemos venido y para qué vivimos?  
 ¿Y de qué escena somos los actores  
 o los testigos? Grandes y pequeños  
 los confunde la muerte que anticipa  
 lo que la vida pide de prestado.  
 En tanto que los cielos. sean azules  
 y verdes sean los campos, la mañana  
 empujada será por negra noche  
 cuyas sombras la tarde anunciará,  
 y los años y meses con gemido  
 despertarán a los años y los meses.

**XXII**

¡El, no despertará, ay, nunca, nunca!  
 La miseria gritó: "Madre sin hijo,  
 álzate de tu sueño y con tu llanto,  
 con tus suspiros sacia la profunda  
 herida de tu pecho, más terrible  
 aún que la suya". Todos los ensueños  
 que velaban los ojos de Urania,  
 todos los Ecos que la voz fraterna  
 en sagrado silencio mantenía,  
 le gritaron: "¡Levántate!". Obediente,  
 igual que un pensamiento a quien hubiera  
 mordido la serpiente del recuerdo,  
 rápido el esplendor agonizante  
 saltó de su reposo de ambrosía.

**XXIII**

Se irguió como una noche del otoño



que nace por oriente y sigue loca  
 con temblorosas alas eternas  
 al triste día de oro, como un negro  
 fantasma que abandona el catafalco  
 con un cadáver más sobre la tierra.  
 Miedo y dolor hirieron de este modo,  
 despertaron, raptaron de este modo  
 a Urania, y de este modo hicieron  
 un ambiente de niebla tormentosa  
 en torno suyo; así la arrebataron  
 por su camino trágico hasta el triste  
 lugar en donde su Adonais yacía.

#### XXIV

De su secreto Edén salió corriendo  
 atravesando campos y ciudades,  
 sobre un áspero suelo en donde había  
 entre el hierro y las piedras, corazones,  
 humanos corazones que eran duros  
 a las leves pisadas, que le herían  
 las plantas delicadas e invisibles;  
 sobre lenguas agudas, por punzantes  
 pensamientos corrió, que laceraban  
 la suave forma a la que no pudieron  
 nunca vencer, cuya bendita sangre,  
 como jóvenes lágrimas de mayo,  
 pavimentaba con eternas flores  
 el ingrato sendero recorrido.

#### XXV

En la cámara fúnebre un momento  
 enrojció la muerte que humillada  
 ante tal poder vivo aniquilóse.  
 Alentaron de nuevo aquellos labios  
 y destelló la luz de la existencia  
 en los pálidos miembros que habían  
 sido momentos antes su deleite.  
 "No me dejes así, desconsolada,  
 solitaria y demente, como mudo  
 relámpago a una noche sin estrellas.  
 "¡Ay, no me dejes!" -exclamaba Urania.  
 Con sus gemidos; despertó la muerte  
 y la muerte se irguió sonriente y vino  
 a encontrar sus inútiles caricias.

## XXVI

"Detente un poco y háblame otra vez,  
 bésame lo que un beso durar pueda.  
 Dentro, en mi pecho descorazonado  
 y en mi ardiente cerebro esas palabras  
 y ese beso serán más permanentes  
 que todos los recuerdos de mi vida,  
 como si fueran una parte tuya  
 ahora que tú estás muerto vivirán  
 con alimentos de memorias tristes,  
 oh, mi Adonais. Yo lo daría todo  
 por estar como tú, no encadenado  
 al tiempo que no puede libertarme".

## XXVII

"Oh, gentil niño, si eras tan hermoso,  
 ¿por qué tan pronto dejas los senderos  
 pisados por el hombre? ¿Cómo osaste  
 desafiar con puños tan endebles  
 aunque con pecho firme, en su antro mismo  
 al hambriento dragón? Ay, indefenso,  
 ¿dónde estaba el escudo reluciente  
 de tu saber, la lanza del desdén?  
 Si tú hubieras esperado el fin del ciclo  
 hasta cuando tu espíritu alcanzara  
 la plenitud de tu creciente esfera,  
 los monstruos del desierto de la vida  
 huyeran ante ti como los gamos".

## XXVIII

"Los lobos en manada son audaces  
 sólo cuando persiguen; los obscenos  
 cuervos sobre los muertos clamorean  
 los buitres sólo fieles al emblema  
 del saqueador, no comen sino sobras  
 de lo arrasado y de sus alas llueve  
 sucio contagio. Cómo huyeron cuando  
 tal nuevo Apolo, el Pitio de este tiempo,<sup>1</sup>  
 con arco de oro disparó su flecha  
 sonriendo después. No insisten nunca

---

<sup>1</sup> Probable alusión a Byron (N. del E.).

los despojadores. Viles se doblegan  
 hasta besar los pies del orgulloso  
 que con desdén altivo los aparta".

**XXIX**

"El sol nace y desovan los reptiles;  
 se oculta el sol y cada insecto  
 antes del alba efímero perece  
 al renacer los astros inmortales;  
 así en el mundo de los hombres vivos.  
 Una mente divina alza su vuelo  
 velando el firmamento, desnudando  
 la tierra con su gozo y cuando cae  
 los míseros enjambres que nublaban  
 o compartían su luz a futuros  
 iguales esplendores abandonan  
 la pavorosa noche del espíritu".

**XXX**

Cesó de hablar Urania. Los pastores  
 rotas las mantas mágicas venían  
 por los montes, marchitas las guirnaldas.  
 El peregrino de lo eterno, cuya  
 fama se inclina igual que un alto cielo  
 sobre su viva frente -monumento  
 prematuro y durable- llegó triste,  
 velando los fulgores de su canto.  
 De su áspero dominio Irene infausta  
 al más dulce liróforo le envía,

con el amor las penas aprendieron  
a caer de sus labios hechas música.

**XXXI**

Entre las menos destacadas, una  
forma débil llegó, para los hombres  
fantasma, solitaria nube última  
de agónica tormenta que tronase  
como doblan a muerto las campanas.  
Yo pienso que ya había contemplado  
la desnuda hermosura de la tierra,  
nuevo Acteón vagaba sin destino  
recorriendo con débiles pisadas  
el desierto del mundo, y a lo largo  
del áspero sendero lo seguían  
sus propios pensamientos, cual rabiosos  
perros, tortura y causa de su vida.

**XXXII**

Un alma de león hermosa y ágil  
un amor disfrazado de tristeza,  
un poder que se juzga débil y  
casi no puede levantar el peso  
de la superyacente hora; lámpara  
que muere, lluvia que cae, oleaje  
roto antes que la voz mientras hablamos.  
Sobre la mustia flor el sol sonrío  
aunque muerte le da. En las mejillas  
arde la vida en sangre aunque en el pecho  
el corazón se está resquebrajando.

**XXXIII**

Coronaban su frente pensamientos  
 marchitos y violetas jaspeadas,  
 blancas y azules que languidecían;  
 con piñón de ciprés el ágil tirso,  
 ceñida el astra ruda con las trenzas  
 sombrías de la yedra y goteando  
 con rocío de selva al mediodía,  
 vibraba con el pulso interminable  
 del corazón que hace temblar la débil  
 mano que lo empuñaba. Del cortejo  
 venía el último, aparte y solo,  
 ciervo desamparado por la grey  
 que derrumbó la flecha cazadora.

**XXXIV**

A su roto gemido, apartados,  
 el noble grupo sonreía entre lágrimas  
 llorando el propio en el destino ajeno  
 así cantaba aquél nuevas angustias  
 con acentos de un mundo no sabido.  
 Urania triste, vuelta al extranjero,  
 "¿Quién eres?", murmuró. El, nada dijo,  
 con mano presta desnudó su frente,  
 señalada y sangrienta, ¡ay dolor!  
 como la de Caín o la de Cristo.

**XXXV**

¿Qué suave voz se apaga sobre el muerto?  
 ¿Cuál frente esconde aquel sombrío manto?  
 ¿Qué figura se inclina tristemente

y junto al blanco lecho finge duro  
monumento, y en duelo el corazón  
sin una queja trémulo palpita?

Sí, es él, el más dulce de los sabios;<sup>2</sup>  
amor, letras, consuelo dio al ausente,  
no con suspiros ásperos turbemos  
silencio de tan grato sacrificio.

### XXXVI

Bebió nuestro Adonais, ¡ay!, el veneno.  
¿Qué criminal vipéreo y sordo pudo  
con tal licor de angustia coronar  
la copa matutina de la vida?  
Ya el gusano sin nombre se condena;  
sintió el veneno, mas pudo librarse  
del mágico cantar que conjuraba  
maldad, odio y envidia, y que clamaba  
desde aquel pecho solitario y único,  
mudo ya en esperanza de canciones;  
helada la maestra mano y sueltas  
están las cuerdas del laúd de plata.

### XXXVII

Tú, cuya infamia nunca será gloria,  
mancilla oscura en nombre memorable,  
vive, no temas un peor castigo.  
Sé tú mismo y conócete cual eres,

---

<sup>2</sup> El crítico Leigh Hunt.

y cuando llegue la hora y se desborden  
 tus colmillos, descarga tu ponzoña  
 asco y remordimiento irán contigo,  
 la encendida vergüenza quemará  
 tu frente oculta y entonces como ora  
 has de temblar cual perro fustigado.

### XXXVIII

No lloremos, si aquel, deleite nuestro,  
 lejos voló de los voraces buitres  
 que abajo graznan. Ora vela y duerme  
 al lado de los muertos perdurables.  
 No podrás ascender hasta tu trono.  
 El polvo al polvo, mas el alma pura  
 fluye de nuevo a la encendida fuente  
 donde brotó pedazo de lo eterno,  
 y ha de brillar igual, inextinguible,  
 atravesando tiempo y accidente,  
 mientras ahogan tus cenizas frías  
 la miserable lumbre del oprobio.

### XXXIX

Callad, que no está muerto ni dormido;  
 despertó ya del sueño de la vida.  
 Perdidos en visiones tempestuosas  
 y armados contra espectros sostenemos  
 contienda estéril y en delirio loco  
 el puñal del espíritu clavamos  
 en el vacío invulnerable. Si,



cruel despojos sepultos decaemos,  
 el temor y la angustia día a día  
 nos crispan y consumen, y esperanzas  
 friolentas cual gusanos hormiguean  
 en la entraña del barro que vivimos.

### XL

Ascendió más allá de las tinieblas  
 de nuestra noche; envidia ni calumnia,  
 odio, dolor, ni esta inquietud que el hombre  
 llama placer le tocan ni le hieren;  
 se libró del contagio de esta lenta  
 mancha del mundo, y no podrá ya nunca  
 gemir en vano cuando el tiempo torne  
 helado el corazón, gris la cabeza,  
 ni al dejar de arder el alma misma  
 llenarán sus cenizas sin fulgor.  
 urna desamparada por el llanto.

### XLI

Vive, vela. No lloréis por Adonais.  
 La muerte murió, no él. Tú, joven  
 amanecer, enciende tu rocío,  
 no se ha ido el espíritu que lloras;  
 vosotras, grutas, selvas, no gimáis,  
 ni vosotras, flores y fuentes lánguidas.  
 Y tú, aire, que extiendes como un velo  
 de dolor tu cendal sobre la tierra  
 desolada, desnúdala hasta el alto  
 fulgor en que sonrían los alegres

astros a su fatal desesperanza.

**XLII**

Ya se fundió con la naturaleza;  
 la voz de él, suena en toda su armonía,  
 del gemido del trueno al dulce pájaro  
 de la noche; se siente y reconoce  
 su presencia en la luz y la tiniebla,  
 en la hierba y la roca, y se difunde  
 doquiera que palpita ese poder  
 que recogió su vida y cuyo amor  
 sin desmayo conduce y rige el mundo  
 lo sostiene en su mano y lo ilumina.

**XLIII**

Parte es de la belleza que otros días  
 hizo más bella; está con el espíritu  
 cuya potencia plástica recorre  
 la entraña del espeso mundo inerte  
 y crea desde allí todas las formas  
 que revisten las nuevas sucesiones,  
 y tortura a la escoria en rebeldía  
 que se resiste al vuelo que la encumbra  
 a su alta identidad, según la masa  
 la comparte, y estalla esplendorosa  
 en todo su vigor y su belleza  
 desde el árbol, las bestias y los hombres  
 hasta la luz del cielo.

## XLIV

Fulgor del firmamento de los tiempos  
 es eclipsado, pero no extinguido;  
 asciende y se remonta cual los astros  
 a su fija altitud; neblina baja,  
 la muerte que no empaña el resplandor  
 que vela. Si sublime pensamiento  
 a un corazón joven toca y levanta  
 de su cubil mortal, y amor y vida  
 se disputan en él por su destino  
 en la tierra, -allí los muertos viven  
 y se mueven cual ráfagas de luz  
 en un aire de sombra y tempestad.

## XLV

Herederos de fama no cumplida  
 de su trono erigido más allá  
 del pensamiento mortal, en el reino  
 de lo inaparente, se levantan.  
 Es el pálido Chatterton, en él  
 aún no se desvanece su agonía  
 solemne; Sidney, tal como en la lucha  
 y la derrota y en amor y vida,  
 sublime en su ternura y un espíritu  
 sin tacha, se acercó; después, Lucano,  
 que en prueba dió su muerte. A su vista  
 se escabulle el olvido como réprobo.

## XLVI

Y otros, oscuros nombres de la tierra,

mas cuyo trasfundido efluvio nunca  
 morirá mientras el fuego sobreviva  
 a la chispa original, revestidos  
 en la inmortalidad deslumbradora,  
 acércanse: "Ya estás entre nosotros  
 -exclaman- esperándote esa esfera  
 sin monarca hace tiempo giraba  
 en el cielo del canto, sola, muda  
 y ciega en su vacía majestad.  
 Y pues llegas, Lucero de la tarde,  
 tu trono alado ocupa en nuestra corte".

### XLVII

¿Quién llora así por Adonais? Suspende,  
 pobre infeliz, tu llanto y piensa en ti  
 y en lo que él es ahora. Y envuelva  
 tu alma ardiente la tierra suspendida  
 y de allí como flechas luminosas  
 el poder espacioso de tu espíritu  
 traspase el litoral del universo  
 hasta que colme su ámbito vacío  
 y retorne después a un solo punto  
 de estas noches y días de nosotros,  
 mas si encendiéndose las esperanzas  
 te atraen al confín, para no hundirte  
 aligera el pesado corazón.

### XLVIII

O ve a Roma, sepulcro no suyo  
 mas de nuestra alegría. En vano

fue que edades, imperios, religiones  
 descansen enterradas en las ruinas  
 que labraron; la gloria puede darla  
 él y los suyos, pero nunca aquellos  
 que el mundo convirtieron en su presa.  
 En el círculo está de los monarcas  
 del pensamiento que pugnaron siempre  
 contra la decadencia de su siglo,  
 y el pasado solo ellos no trascienden.

### XLIX

A Roma ve, que es tumba y paraíso  
 y ciudad y desierto; sus escombros  
 se elevan cual montañas sacudidas,  
 y las hierbas en flor y las fragantes  
 malezas engalanan el osario  
 de la desnuda desolación, -sigue  
 hasta que el genio del lugar te lleve  
 al talud verdecido que en su prado,  
 cual sonrisa infantil, sobre los muertos  
 derrama un grato resplandor de flores.

### L

Y tapias grises en torno se derrumban  
 comidas por las horas indolentes  
 como tizón blanquizco en fuego sordo.  
 Y ágil pirámide de trazo excelso,  
 pabellón que custodia las cenizas  
 del que soñó ese asilo a su memoria,

alza su flama convertida en mármol.  
 Y abajo, en la pradera, fresca banda  
 que plantó en la sonrisa de los cielos  
 su campo fúnebre, acoge dulce  
 con apagado aliento al que perdimos.

**LI**

Detente aquí. Muy jóvenes son estas  
 tumbas y todavía no han vivido  
 el dolor que pesaba en cada una,  
 mas no rompas el sello que cegó  
 el surtidor de un alma dolorida,  
 pues hallarás si a tu mansión regresas  
 tu propia fuente derramando lagrimas.  
 Contra las agrias ráfagas del mundo  
 busca asilo en la sombra de una tumba.  
 ¿Por qué temer la suerte de Adonais?

**LII**

Lo uno queda, lo vario muda y pasa.  
 La luz del cielo es resplandor eterno,  
 la tierra sombra efímera. La vida  
 cual cristalino domo de colores  
 mancha y quiebra la blanca eternidad  
 esplendorosa hasta que cae  
 a los pies de la muerte en mil pedazos.  
 Para encontrar lo que persigues, ¡muere!  
 ¡Sigue la vía de todo lo que huye!  
 Flores, ruinas, el cielo azul de Roma,

estatuas, melodías y palabras  
no alcanzan la verdad resplandeciente  
de la gloria que viven y trasfunden.

### LIII

¿Por qué esperas y vuelves y resistes?  
Se fueron, corazón, antes de ti  
tus esperanzas y dejaron todas  
las cosas de la tierra. ¡Parte ya!  
Pasó una luz en el rodar del año,  
pasó para los hombres y mujeres.  
Todo lo grato que en el mundo queda  
atrae para perder y se resiste  
para agotar tu vida lentamente.  
Sonríe el cielo plácido, murmura  
cerca el viento. Es Adonais que llama.  
Vuela con él, que la vida no aparte  
lo que unirá la muerte para siempre.

### LIV

Este fulgor cuya sonrisa inflama  
al universo, esta pura belleza  
en que las cosas obran y palpitan,  
esta gracia que nunca extinguirá  
la maldición oscura del nacer,  
este perenne amor que entre las mallas  
que ciegamente van tramando  
hombres, bestias y tierra y mar y cielo  
refulge esplendoroso o mortecino,  
pues todo es un reflejo de la lumbre

que apaga nuestra sed, brilla ora en mí  
y consume las nubes de esta fría  
mortalidad, olvidadas y solas.

**LV**

Desciende a mí la vida cuya  
esencia invocó el canto. Lejos de la playa  
la barca de mi espíritu deriva,  
muy lejos de la turba temblorosa  
que nunca dió su vela al huracán.  
¡La tierra ponderosa se desgaja  
de la celeste esfera! Voy llevado  
a lejanías de papura y sombra,  
mientras en lo más íntimo del cielo  
el alma de Adonais como una estrella,  
fulgura en su mansión de eternidad.

*Trad.* Manuel Altolaguirre y Antonio Castro Leal



**ODA A NAPOLES**

En la ciudad desenterrada estuve  
y las hojas de otoño escuché, como pasos  
leves de sus espíritus en las calles; y oía,  
a intervalos, la voz soñolienta del Monte,  
estremeciendo aquellas estancias sin amparo:  
el trueno oracular sacudió penetrante,  
al alma que escuchaba, en mi alma suspensa.  
Conocí que me hablaba la Tierra en su profundo  
corazón, mas no oía. Entre columnas blancas  
resplandecía el mar, sosteniendo a la isla,  
llano de luz en medio de dos cielos azules.  
Había en torno mío los sepulcros radiantes,  
cuya belleza pura el Tiempo, como a gusto  
perdonando a la Muerte, dejó intacta.  
Tan claros eran todos los perfiles  
como en la mente misma del escultor; y allí  
las guirnaldas de mirto, yedra y pino de mármol,

como invernales hojas que moldeó la nieve,  
no crecer ni moverse parecían,  
sólo porque el silencio cristalino del aire  
en su vida pesaba; así el Poder divino,  
que lo aquietaba todo, cerníase en la mía...

*Trad.* M. Manent

## LA MUERTE

### I

No hay sitio que la muerte silenciosa  
no recorra veloz con pasos ciertos;  
nada su marcha detener consigue,  
y nosotros también estamos muertos.

### II

Ella con mano fuerte ha colocado  
su sello aterrador en nuestra frente;  
en todo lo que pasa por el mundo  
está la marca sepulcral latente.

### III

Cuando han muerto el placer y la esperanza  
aléjase el temor del pecho herido;  
después que ya esa deuda se ha cumplido

el polvo llama al polvo y nos alcanza  
de la fosa el abrazo entumecido.

**IV**

Todo cuanto queremos en el mundo  
lo mismo que nosotros desaparece;  
ésa es la ley tirana que nos rige.  
¿No es cierto que el amor también perece?

*Trad.* Juan E. Arcia

## PROMETEO DESENCADENADO

Tú bajaste, entre todas las ráfagas del cielo:  
al modo de un espíritu o de un pensar, que agolpa  
inesperadas lágrimas en ojos insensibles,  
o como los latidos de un corazón amargo  
que debiera tener ya la paz, descendiste  
en cuna de borrascas; así tú despertabas,  
Primavera, ¡oh nacida de mil vientos! Tan súbita  
te llegas, como alguna memoria de un ensueño  
que se ha tornado triste, pues fue dulce algún día,  
y como el genio o como el júbilo que eleva  
de la tierra, vistiendo con las doradas nubes  
el yermo de la vida.

La estación llegó ya, y el día: ésta es la hora:  
has de venirte cuando sale el sol, dulce hermana:  
¡llega al fin, deseada tanto tiempo, y remisa!  
¡Qué lentos, cual gusanos de muerte, los instantes!  
El punto de una estrella blanca aun tiembla, en

lo hondo de esa luz amarilla del día que se  
agranda  
tras montañas de púrpura: a través de una sima  
de la niebla que el viento divide, el lago oscuro  
la refleja; se apaga; ya vuelve a rutilar  
al desvairse el agua, mientras hebras ardientes  
de las tejidas nubes arranca el aire pálido:  
¡se pierde! Y en los picos de nieve, como nubes,  
la luz del sol, rosada, ya tiembla. ¿No se oye  
la eólica música de sus plumas, de un verde  
marino, abanicando al alma carmesí?...

*Trad.* M. Manent

## EL TIEMPO

¡Mar sin fondo, cuyas olas son los años fugitivos!  
¡Mar del Tiempo, cuyas aguas, de dolor y de  
tormento,  
se amargaron con el llanto que derraman los  
cautivos!  
¡Hondo piélago sin costas que en tu raudo  
movimiento con la muerte has de tocar!

¡Y aún, ahito de rapiña, pides más con saña fiera, y  
vomitas tus despojos en la inhóspita ribera!  
Traicionero en la bonanza y en la tempestad  
terrible,  
¿quién de ti podrá escalar,  
insondable y ancho mar?

*Trad.* Narciso Alonso Cortés

## EL ESPIRITU DEL MUNDO

En lo hondo, muy lejos del borrascoso camino  
que la carroza seguía, tranquilo como un infante en  
el sueño,  
yacía, majestuoso el océano.  
Su vasto espejo silente ofrecía a los ojos  
luceros al declinar, ya muy pálidos,  
la estela ardiente del carro  
y la luz gris de cuando el día amanece,  
tiñendo las nubes, a modo de leves vellones,  
que entre sus pliegues al alba niña acunaban.  
Parecía volar la carroza  
a través de un abismo, de un cóncavo inmenso,  
con un millón de constelaciones radiante, teñido  
de colores sin fin  
y ceñido de un semicírculo  
que llameaba incesantes meteoros.  
Al acercarse a su meta,



más veloces aún parecían las sombras aladas.  
 No se columbraba ya el mar; y la tierra  
 parecía una vasta esfera de sombra, flotando  
 en la negra sima del cielo,  
 con el orbe sin nubes del sol,  
 cuyos rayos de rápida luz  
 dividíanse, al paso, más veloz todavía, de aquella  
 carroza  
 y caían, como en el mar, los penachos de espuma  
 que lanzan las ondas hirvientes  
 ante la proa que avanza.

Y la encantada carroza su ruta seguía.  
 Orbe distante, la tierra era ya  
 el luminar más menudo que titila en los cielos,  
 y en tanto en la senda del carro,  
 vastamente rodaban sistemas innúmeros  
 y orbes sin cuento esparcían,  
 siempre cambiante su gloria.  
 ¡Maravillosa visión! Eran curvos algunos, al modo  
 de cuernos  
 y como la luna en creciente de plata, pendían  
 en la bóveda oscura del cielo; esparcían  
 otros un rayo tenue y claro, así Héspero cuando en  
 el mar  
 brilla aún el Poniente, apagándose; más allá se  
 arrojaban  
 otros contra la noche, con colas de trémulo fuego,  
 como esferas que a la ruina, a la muerte caminan;

como luceros brillaban algunos, pero al pasar la  
carroza,  
palidecía toda otra luz.

*Trad. M. Manent*

## EPIPSYCHIDION

... Emilia

flota ahora un bajel en el puerto,  
se cierne un viento sobre la frente de los montes;  
cruza una senda el piso azulado del mar,  
y no surcó hasta ahora quilla alguna esta senda.  
Los alciones meditan en islas sin espumas  
y el engañoso océano sus tretas allí olvida.  
Los alegres marinos son allí osados, libres.  
Dime ¿querrás venir conmigo, dulce hermana?  
Nuestro bajel es un albatros cuyo nido  
está en Edén lejano, en levante de púrpura;  
iremos en sus alas y entre tanto, la Noche  
y el Día y la Borrasca y la Calma, ministros  
serán para nosotros en ese mar sin límites,  
el uno en pos del otro, mas sin saberlo nunca.  
Sé de una isla, en jónicos celajes amparada,

bella como un salvado rincón del Paraíso  
 y, no siendo sus puertos ni buenos ni seguros,  
 aquel país se hubiera quedado en soledades,  
 a no ser unos pocos pastores que allí nacen  
 y que en el aire elíseo, claro y dorado, beben  
 de los dorados tiempos como el postrer espíritu,  
 vivaces y sencillos, osados e inocentes.  
 Azul, ciñe el Egeo ese escogido hogar,  
 con murmurar que cambia siempre y luces y  
 espumas,  
 besando las cernidas arenas y las blancas  
 cavernas; y los vientos que vagan por la orilla  
 ondulan dulcemente, como las mismas ondas.  
 Hay allí densos bosques donde formas selváticas  
 discurren; y unas fuentes, arroyuelos y estanques  
 transparentes como un diamante elemental  
 o serenos como aire matinal; y más lejos,  
 los senderos musgosos de las cabras y ciervos  
 (que el rústico pastor sigue una vez al año)  
 conducen a los claros y a cavernas y umbrías;  
 y cámaras, que ciñe la yedra y las cascadas  
 alumbran, con murmullo incesante acompañan  
 a ruiseñores del mediodía. Y discurren  
 por todo aquel lugar unas brisas muy dulces;  
 el elemento leve y claro de la isla  
 se hace denso de aromas de limonero en flor,  
 que flotan como niebla, cargada de invisibles  
 lloviznas, en los párpados cayendo como un sueño.

Y asoman en el musgo junquillos y violetas,

que el cerebro traspasan con saetas de aroma  
hasta que, en un sufrir deleitoso, desmayes.  
Y todo movimiento y olor, luz y sonido  
con aquella profunda música van acordes,  
que es un alma en el alma -y dijérase que son  
como ecos de un sueño prenatal, lejanos.  
Entre el cielo y la tierra, el aire y el mar,  
se mece aquella isla, suspensa en la paz clara:  
brilla, así en el Edén Lucifer vagabundo,  
lavada por océanos azules de aire joven.  
Es lugar elegido. Ni el Hambre ni las Plagas,  
ni la Peste o la Guerra o el Temblor, posan nunca  
la planta en sus picachos; buitres ciegos, navegan  
más allá, hacia lo lejos, en su terrible ruta;  
las aladas borrascas, su salmodia de truenos  
ofreciendo a otras tierras, dejan simas azules  
de paz sobre la isla, o lloran su rocío,  
que renueva los campos y bosques, para siempre,  
en su inmortalidad verdeante y dorada.  
Y se elevan del mar o del celaje llegan  
unos claros vapores, suaves y brillantes,  
velo tras velo, todos ocultando delicias:  
mas los aparta el sol, o la luna o la brisa,  
hasta que su hermosura la isla, como novia  
desnuda, resplandece con su gracia y su amor,  
colorada y temblando de excesiva ventura.  
Pero, como una lámpara sepultada, hay un Alma  
que arde en el corazón de esa isla tan dulce,  
átomo de lo Eterno que esparce su sonrisa,  
y sentirla pudiérais, aunque sin verla en rocas

grises y en las azules ondas y en bosques verdes,  
llenando sus grietas desnudas y vacías.  
Pero la maravilla que guarda aquel desierto  
es una solitaria morada: ni las rústicas  
gentes de aquella isla saben por quién se alzara  
ni cuándo; baluarte no es, aunque más alta  
que los bosques se eleve; mas, para su deleite,  
algún prudente y tierno Rey del Mar, cuando el  
crimen  
no conocía el hombre, en la niñez del mundo,  
la hizo, y fue el asombro de los sencillos tiempos,  
envidia de las islas y casa deleitosa,  
que sagrada se hizo a la esposa o a la hermana.  
Vestigio no parece del arte de los hombres,  
sino como un recuerdo titánico; en la entraña  
de la tierra adquiriendo su forma, y desprendida  
luego de las montañas, de las rocas vivientes,  
irguiéndose en cavernas luminosas y altas.

Pues todas las imágenes tan sabias, de aquel tiempo  
ya desaparecieron borradas, y en su sitio  
veríais cómo enlazan dulcamaras y yedras  
sus masas, con el tallo de innumerables curvas;  
y las flores parásitas alumbran con sus gemas  
de rocío las salas sin luz, y cuando mueren,  
entre las tracerías de invierno el cielo asoma,  
con manchones de luna o átomos de estrella  
o pedazos del día intenso y apacible,  
labrando unos mosaicos de Paros en el suelo.  
Y día y noche, lejos, desde las altas torres

y terrazas, dijerais que la Tierra y el Mar,  
muy abrazados duermen y en sus sueños hay ondas  
y flores, nubes, bosques y peñascos y cuánto  
realidad llamamos, leyendo en sus sonrisas.

La isla y la morada son mías y he querido  
que fueses tú la dama de aquellas soledades.  
Y allí algunas estancias hice que dispusieran,  
mirando hacia los aires dorados del Oriente  
y a nivel de las brisas vivientes, que discurren  
como ondas, encima de las vivientes ondas.  
Música y libros hice mandar allí y aquellos  
instrumentos con que conjuran almas nobles  
al futuro en su cuna y a los tiempos pasados  
en su tumba, y que hacen perdurar el presente  
en pensares y gozos que duermen, mas no pueden  
morir, pues los envuelve su propia eternidad.  
Nuestra vida sencilla poco anhela, y el gusto  
verdadero no alquila al Lujo, esclavo pálido,  
que en vez de ornar malogra, pues la Naturaleza  
con su progenie, vive aún en las colinas.  
La paloma torcaz en la sombría yedra,  
da su queja amorosa; ciñe un vuelo de buhos  
la torre de la tarde y estrellas nuevas miran  
por entre los murciélagos veloces, en su danza  
crepuscular; los ciervos braman en la frescura  
lunar, a nuestra puerta; la noche lenta y muda  
con sus alientos miden, en apacible sueño.  
Tengamos ese hogar en vida, y cuando cubran  
los años con marchitas horas, como hojarasca

nuestro polvo, seamos el día suspendido,  
seamos alma viva de esa isla celeste,  
conscientes, indistintos, uno solo. Entre tanto,  
nos alzaremos ambos: sentados o en camino,  
nos cobijará azul, el techo de ese clima  
jónico, y vagaremos por los prados o iremos  
a los musgosos montes, cuando el cielo se inclina,  
con las brisas más leves, a besar a su amante;  
o pasaremos donde la orilla con sus guijas  
bajo los besos raudos y suaves del mar,  
se agita y centellea como en éxtasis; dueños  
y a un tiempo poseídos por todo lo que encierra  
ese tranquilo círculo de ventura, y el uno para el  
otro, hasta ser como una cosa misma el amor y la  
vida. O al mediodía, iremos  
a alguna antigua cueva muy blanca, que parece  
guardar claro de luna cuando expiró la noche,  
y donde nunca asoma, despierto, el día. Velo  
será de nuestro asilo, cual nocturna clausura  
que celará tus luces inocentes con sueño,  
con el sueño, rocío fresco del amor lánguido,  
lluvia que apaga besos y los renueva. Largo  
será nuestro coloquio, y excesiva dulzura  
tendrá la melodía del pensamiento, hasta  
que sin palabras, viva en miradas, saetas  
del mudo corazón, estremecida música  
que da calladamente armonía al silencio...

*Trad.* M. Manent



## DOS ANGELES

El ángel de la vida y el de la muerte un día  
pasaron con el alba sobre mi humilde aldea;  
la luz daba en sus rostros; cada cosa parecía  
con el humo un carruaje de penacho que ondea.

Iguales en su aspecto y en su actitud iguales,  
idénticos sus rostros y sus nevadas vestes;  
mas el uno ceñía corona de inmortales,  
el otro de narciso y aureolas celestes.

De súbito pararon el vuelo; con espanto  
dije: "Corazón mío, si lates, con violencia  
descubrirás los seres queridos que amas tanto,  
los seres que hacen dulce y alegre tu existencia.

Desciende el que narcisos ceñía. Llega, toca  
a mi puerta; mi alma dentro de sí se sume,  
cual fuente que, si tiembla la tierra, por la boca  
de hervoroso mana, al punto se consume.

Reconocí, temblando, las vagas agonías,  
 las penas que en mi infancia de terror me llenaron  
 y que en esos momentos feroces y sombríos  
 con triplicadas fuerzas de mí se apoderaron.

Abrile por fin la puerta al santo mensajero:  
 a oír al Ser Supremo que todo bien ordena  
 dispúseme callado, sin atreverme, empero,  
 ni a sonreír de gozo ni a sollozar de pena.

Entonces, con sonrisa que iluminó mi estancia,  
 exclama: "Soy el ángel que anuncia sólo vida";  
 y antes de responderle, difundiendo fragancia,  
 desapareció dejando mi vida oscurecida.

De tu hogar a las puertas llegóse en el momento  
 el ángel que ceñía corona de inmortales,  
 y con frases henchidas de tristísimo acento  
 pronunció, de la muerte los cantos sepulcrales.

Aquella faz de tu hija, graciosa y perfilada,  
 marchitóse y tu pecho se colma de tristeza;  
 un ángel entró solo, ¡oh amigo!, a tu morada,  
 y dos de allí salieron volando con presteza.

Todo a Dios pertenece. Cuando extiende su mano  
 apíñanse las nieblas, el cielo se encapota,  
 hasta que sonriente mira el valle, el Océano,  
 desde la oscura nube que huye a la región remota.

El ángel de la vida y el ángel de la muerte  
jamás sin tu mandato de la morada abierta  
traspasan los umbrales. ¿Quién pues, con mano  
fuerte  
podrá a sus mensajeros cerrar audaz la puerta?

*Trad.* Ruperto S. Gómez

## ODA AL VIENTO DEL OESTE

¡Oh, Viento del Oeste, altivo y fiero!  
por quien las muertas hojas -cual fantasmas  
que huyeran con pavor de un hechicero-

negruzcas y rojizas y amarillas,  
vuelan en asquerosas multitudes.  
Tú, que a su lecho llevas las semillas

aladas que reposan en espera  
-lo mismo que en su tumba los cadáveres-  
de que tu hermana la áurea primavera

toque el clarín, y engendren las entrañas  
de la tierra, rebaños de capullos  
perfumados en valles y montañas.  
¡Oh poderoso espíritu de lucha!  
¡Oh destructor y amparador! ¡Escucha!:

Tú que desprendes de los blancos velos  
-como las hojas secas de los árboles  
enlazados del mar y de los cielos-

los rayos y la lluvia y desparramas  
en la azulada aérea superficie  
-como erizada cabellera en llamas

de alguna Ménade terrible- desde el lúgubre  
borde del mismo cenit a las puertas  
de la nueva borrasca, el canto fúnebre

del año en estertor -del cual la noche  
que muere es la alta cúpula de un vasto  
sepulcro levantado con derroche  
de vapores, de cuya inmensa lucha  
fuego y granizo estallarán -¡escucha!:

Tú que del sueño estivo despertaste  
al mar Mediterráneo, que dormía  
mecido en las corrientes que formaste

de la isla de Baie en la bahía,  
do vió en sueños mil mágicos castillos  
brillar llenos de musgo, al claro día,

con aspecto tan dulce y tan romántico,  
que al pintarlo temblarán los pinceles;  
tú, por quien los poderes del Atlántico

se abren en un arcano indescriptible,  
mientras lejos, los bosques y las flores  
se asustan al oír tu voz terrible,  
y locos de terror, con un lamento  
se despojan; escucha, escucha, ¡oh Viento!:

Si, hoja muerta, tu aliento me arrastrara,  
si, alta nube, llevarásme en tu vuelo,  
si, ola sujeta a ti participara

de tu valiente impulso, aun cuando fuera  
menos ágil que tú, si por mi dicha  
fuera como en la infancia, si pudiera

contigo recorrer el firmamento  
y, como entonces, al querer vencerte,  
corriera, cual visión, jamás violento,  
contigo fuera en la hora del vencido.  
Como onda, u hoja o nube, ¡oh viento!, ensálzame,  
que las zarzas del mundo me han herido.

Las horas han vencido lentamente  
a alguien cual tú, fugaz, libre y valiente.

Tu lira sea cual la selva umbría,  
y, si caen mis hojas cual las tuyas,  
su poderosa y mágica armonía

de ambos recabará un canto otoñal,

dulce, aun en la tristeza. Que tu espíritu  
sea el mío, ¡oh Espíritu Vital!

Mis pensamientos lleva al Universo  
-¡también fecundan las marchitas hojas!-  
y, por la dulce magia de este verso,

dispersa -cual la lumbre inextinguida  
centellas y cenizas- mis palabras,  
y sean a la tierra adormecida,

profético clarín, que, ¡oh Viento!, espera  
tras el invierno la áurea Primavera.

*Trad.* F. Maristany

**ECOS**

Si mueren dulces voces, todavía  
Canta en el corazón su melodía;

Cuando agonizan, pálidas, perdura  
De las violetas la fragancia pura;

Con pétalos sin fin, muerta la rosa,  
Orna el amante el lecho de la hermosa:

Así en tus remembranzas, tú ya ausente  
Quizá el amor se aduerma dulcemente.

*Trad.* Carlos Obligado.



## OTOÑO

Con cuánta gloria viene y se va el año;  
 los vástagos de hermosa primavera,  
 precursores de cielos despejados  
 y de tiempo apacible de la tierra,  
 adornos por doquiera repartidos,  
 su nueva vida plácidos ostentan  
 cuando el velo argentado de las nubes  
 sobre el astro del otoño se despliega  
 y el año viejo con amor recibe  
 de frutos en sazón la rica herencia,  
 bellísimos y varios panoramas  
 por todas partes la Natura enseña.

Hay un hermoso espíritu que exhala  
 fragancia embriagadora en las florestas  
 que embellecen los bosques con los tintes  
 de variado color de su paleta  
 y baña en luz de nubes las columnas  
 que majestuosos pórticos sustentan.  
 La mañana cual ave de verano

de la montaña sobre la alta cresta  
levanta el ala purpurina; el viento  
galán apareciendo, en la pradera  
besa las frescas hojas somojadas:  
de vida el bosque majestuoso llena,  
en donde fresnos, argentadas hayas  
y erguidos sauces su follaje ostentan;  
en tanto que el otoño en el camino  
como un anciano trémulo se sienta,  
el áureo petirrojo entre las ramas  
de los frondosos bosques aletea;  
el purpúreo pinzón, ave de invierno,  
pica del avellano las almendras;  
de la cabaña, sobre el techo ahora,  
alza el pájaro azul su dulce endecha,  
y del mayal los repetidos golpes  
se escuchan a lo lejos en las eras.  
¡Oh, cuántos goces este mundo ofrece  
al que limpia y tranquila la conciencia  
ante un cielo brillante y silencioso  
cumplidos sus deberes se presenta!  
Las amarillas hojas y los vientos  
hermosas esperanzas le revelan;  
la muerte le dirá los grandes himnos  
que por el mundo sin cesar resuenan;  
que él irá del descanso a la morada  
sin verter una lágrima siquiera.

*Trad.* Ruperto S. Gómez

## LOS VAGABUNDOS DEL INVIERNO

Estrella de alas lumínicas  
que pasas con vuelo audaz:  
¿en qué cueva de la noche  
tus alas aquietarás?

Luna, peregrino pálido  
de un camino sin hogar:  
¿noche o día en sus abismos  
un lecho acaso te dan?

Viento, huésped que no admite  
la Tierra sobre su faz:  
¿tal vez algún nido escondes  
en un árbol o en el mar?

*Trad.* Enrique Diez Canedo.

## BUENAS NOCHES

"¿Buenos noches?"... ¡Ah!, no, que es triste la hora  
que viene a separar  
a aquellos que no deben, ¡mi tesoro!,  
separarse jamás;  
deja que estemos juntos todavía,  
¡y entonces, sí serán  
grata la vida, dulces los amores,  
la noche celestial!

¿Cómo se ha de llamar "buena" la noche  
en triste soledad,  
por más que anhelas tú que pase rápida  
como nube fugaz?

Deja que estemos juntos, ¡vida mía!,  
que nadie lo sabrá,  
¡entonces sí, será para nosotros,

la noche celestial!

Para los corazones que se sienten  
amantes palpitar,  
desde que el sol se oculta hasta que surge  
el sol, radiante ya,  
son en el mundo gratos los amores;  
la noche celestial;  
porque ellos no se dicen, ¡mi tesoro!  
"buenas noches", jamás.

*Trad.* Miguel Bolaños Cacho.

**CANTO FUNEBRE**

Brisa otoñal que sollozando exprimes  
Penas sobrado tristes para el canto;  
lóbrego viento en que explayais, sublimes  
Nubes nocturnas, el cinéreo manto  
Selva maldita que en el cierzo gimes,  
Tormentas rotas en estéril llanto,  
Grutas sin luz, mar lúgubre e infecundo:  
Llorad, llorad por el dolor del mundo.

*Trad.* Carlos Obligado.

## INDICE

Prólogo  
Himno de pan  
A la alegría  
A  
A una alondra  
Lo pasado  
Filosofía del amor  
La serenata india  
Amorosa  
Ozymandias de Egipto  
Vino de hadas  
Adonais  
Oda a Nápoles  
La muerte  
Prometeo desencadenado  
El tiempo  
El espíritu del mundo  
Epishychidion  
Dos ángeles  
Oda al viento del oeste  
Ecos  
Otoño  
Los vagabundos del invierno  
Buenas Noches  
Canto fúnebre